

В муниципальные www.vihyno.org Ведомости

№ 9, 2015



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО

ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Дорогие жители района!

Для каждого из нас школьные годы остались в памяти одним из самых ярких воспоминаний. Все мы помним своего первого учителя, друзей, которых нашли в первом классе и на всю жизнь, школьные праздники, вечера, мероприятия... И, смотря на свои школьные годы с высоты прожитых лет, понимаем, сколько сил, времени, заботы, любви в нас вложили наши учителя. В юношеские годы они были нашими суровыми, но справедливыми наставниками, знали о нас порой больше, чем родители, помогали найти дорогу в жизни, искренне желая, чтобы мы добились невероятных успехов и реализовали все заложенные в нас таланты и способности. Спасибо за это, низкий поклон всем нашим дорогим учителям!

Поздравляем всех педагогов нашего района с профессиональным праздником – Днем учителя! Будьте счастливыми, здоровыми, веселыми, пусть сбываются все ваши мечты, а ученики приносят только радость!

Глава муниципального округа И.Л. ТЕОЛГОВ
Руководитель муниципалитета В.Л. КИМ

ШКОЛА

В НОМЕРЕ:

ЭКСПЕРИМЕНТ НЕРАЙОННОГО ЗНАЧЕНИЯ

Уже шестой год в нашем районе идет интересный эксперимент, который и экспериментом-то назвать трудно, потому что в том, что его результаты будут ошеломляюще хороши, никто не сомневался с самого начала.

Шесть лет назад в выхинской школе № 1363 появились интегрированные классы. В младшей школе ряд предметов, таких как музыка, ИЗО, труд, стали вести преподаватели из Детской школы искусств имени Балакирева. Открылись кружки дополнительного образования, которые после уроков продолжали вести эти же преподаватели. За прошедшие годы сам формат занятий несколько раз менялся, педагоги искали наиболее удобные и результативные формы обучения, и не исключено, что какие-то изменения произойдут и в будущем. Ведь в самой системе столичного образования сегодня происходят серьезные перемены, соответственно меняется и формат работы интегрированных классов.

В этом году всем родителям первоклассников предложили выбрать одно из направлений искусства, по которому будет развиваться ребенок: хор, изобразительное искусство, хореография и театр.

Ряд занятий проходит в первой половине дня, то есть

Театральный кружок



преподаватели Балакиревской школы интегрированы в школьную программу младших классов. Во второй половине дня – занятия по одному из направлений искусств. Родителям это очень удобно: не надо переводить ребенка из одной школы в другую, на продленке малыш пообедал, погуляет и отправится в кружок, занятия в котором ведут высококвалифицированные педагоги одной из лучших в Москве школ искусств. И все это абсолютно бесплатно.

После объединения школ и детских садов в единый комплекс под первоклассников здесь выделили отдельное здание – помещение бывшего детского сада. А к эксперимен-

ту присоединились учащиеся школы № 1350, которая теперь является частью ГБОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1363». Теперь преподаватели Детской школы искусств приходят и сюда.

– Наш проект расширился, если раньше наши педагоги работали только в школе № 1363, то в этом году адаптируемся к школе № 1350, – сказала руководитель классов интегрированного образования Нина Аркадьевна Кузнецова. – Получается, что 90 процентов всех учеников младшей школы образовательного комплекса одновременно являются учениками Детской школы искусств имени Балакирева, а нашими

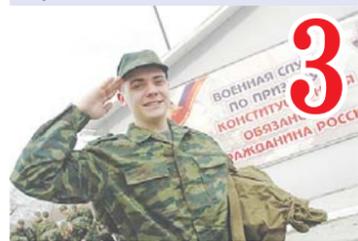
педагогами охвачены все 100 процентов учащихся, ведь они ведут занятия по целому ряду предметов в первой половине дня. Для ребят это открывает огромные возможности. Ведь чем раньше выявить способности у ребенка, тем больше шансов, что вырастет настоящий талант. Конечно, очень многое зависит от родителей – некоторые либо очень заняты на работе, либо просто не хотят напрягаться, но, к счастью, их не большинство. Приятно отметить, что, начав работать в школе № 1350, мы имеем полную поддержку со стороны педагогов, нам во всем помогают, идут навстречу. Особенно хочу поблагодарить завучей Татьяну Владимировну Желову и Ларису Михайловну Васильеву.

Удивительно, но в этом году больше всего первоклассников выбрали ИЗО – скорее всего из-за того, что на этом отделении проще всего учиться. Проще для родителей – на музыкальных отделениях домашние задания надо делать каждый день, причем помощь родителей на первых этапах обязательна. Но направление можно и поменять – в первом классе ребятам разрешается приходить на разные занятия, попробовать все.

Окончание на 2-й стр.

ПРИЗЫВ

Отслужу как надо
и вернусь
Об итогах весеннего призыва



ТЕАТР

Астрономия судьбы
Интервью с актрисой
Натальей Замниборщ



О НАБОЛЕВШЕМ

Верните стоматологию
в Жулебино!
Просили жители на
встрече с главврачом по-
ликлиники № 23

5

ШКОЛА

ЭКСПЕРИМЕНТ НЕРАЙОННОГО ЗНАЧЕНИЯ



На занятиях танцами
с В.С. Гуриковым

Окончание. Начало на 1-й стр.

В конце первого года родители видят результаты, и большинство понимает, что занятия – дело серьезное. Тут уже нужно окончательно определиться с выбором. А после четвертого класса уже от самих родителей зависит, продолжать ли уже на профессиональном уровне занятия в Детской школе искусств имени Балакирева.

Нельзя не сказать несколько слов о преподавателях. ИЗО ведет Александра Викторовна Анохина, молодая художница, прекрасный педагог, человек, увлеченный своим делом. Людмила Николаевна Денисенко – преподаватель театра, композитор, режиссер, сама делает прекрасные видеофильмы, автор веселых новогодних представлений. Ирина Петровна Грачева создала удивительный хор мальчиков, который выступает на лучших городских площадках – в храме Христа Спасителя, Историческом музее, Музее Глинки. В прошлом году мальчики победили на фестивале в Крыму. Хореографическое отделение ведет Ольга Альбертовна Ивата, очень увлеченная творческая личность. В этом году путем серьезного отбора на хореографию взяли 12 человек, и у этих ребят есть все шансы стать настоящими профессионалами.



Хор мальчиков

предметов, но нельзя забывать о культуре и искусстве.

– **Вы считаете, такие интегрированные классы нужны?**

– Есть разные мнения на этот счет, но я считаю, что очень нужны. Балакиревская школа вышла за свои границы – перешла в общеобразовательную школу. Мы расширились таким необычным способом.

– **Вы учите детей танцевать. У всех есть способности к танцам?**

– К танцам высоких достижений, конечно, не у всех. А просто научиться хорошо танцевать может каждый ребенок. Хотя и у нас встречаются такие



Урок ИЗО

В конце каждого учебного года на сцене ДШИ имени М.А. Балакирева проходит отчетный концерт, на который приглашают родителей. Организатор концертов, умеющий соединить все классы и подготовить великолепную программу, – Владимир Сергеевич Гуриков. Он ведет в младших классах танцы – под них во всех параллелях отдали один урок физкультуры в неделю. С ним нам удалось немного поговорить.

– **Владимир Сергеевич, что дают детям занятия с профессиональными педагогами?**

– Они дают гармонично развитую личность. Школа дает ребенку знания математики, литературы, физики, многих



Новый балетный класс

редкие звездочки, из которых при грамотном подходе можно вырастить настоящих чемпионов!

– **Расскажите о себе, пожалуйста.**

– Вся моя жизнь связана с танцами. Я бывший спортсмен-танцор, 10 лет назад – финалист Чемпионата России. Еще когда учился в институте, коллега попросил меня заменить его на занятиях в Балакиревке. Я пришел один раз, и мне так здесь понравилось, что я остался. Сегодня не представляю свою жизнь иной.

На заметку родителям будущих первоклассников: в этом году набор первоклассников в ГБОУ № 1363 начнется в середине декабря. Спешите!

Ольга МИХАЙЛОВА



Учащиеся хореографического отделения – победители конкурса

Людмила Николаевна Комарова, депутат района, директор Детской школы искусств имени М.А. Балакирева, автор идеи интегрированных классов:

– Сама идея появилась оттого, что нам хотелось как можно больше детей вовлечь в свою орбиту, приобщить к искусству. Хотелось поменять нашу жизнь, чтобы больше культурных и образо-

что нам удалось вложить в него. По первым результатам вижу, что мы на правильном пути.

Елена Валерьевна Лавриненко, директор ГБОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1363»:

– Мы сейчас ощущаем наплыв детей в первые классы, многие жители района хотят отдать своих малышей в интегрированные классы. Это нас очень радует. Большие возможности появились у нас после объединения: мы сделали ремонт, подготовили профессиональные кабинеты для всех занятий, появился великолепный балетный класс. Кстати, дети, которые учатся одновременно в Детской школе искусств имени М.А. Балакирева, занимаются в кружках, показывают более высокие результаты, лучше учатся по основным школьным дисциплинам.

Валентина Николаевна Мельникова, учитель начальной школы, депутат района:

– Конечно, намного интереснее, когда занятия по ИЗО или музыке ведут профессиональные педагоги. Учитель младших классов, как у нас было принято всегда, не может одинаково хорошо учить и математике, и русскому языку, и ИЗО. А самое главное – ребятам эти занятия очень нравятся.

**Поздравляем
Валентину Николаевну Мельникову
с 50-м, юбилейным
в ее жизни Днем учителя!**

Спасибо за ваш труд, за то, что
столько любви и тепла отдаете детям!
Желаем счастья, здоровья, новых
профессиональных свершений!



ПРИЗЫВ



ОТСЛУЖУ КАК НАДО И ВЕРНУСЬ!

15 июля завершилась весенняя призывная кампания, а с 15 октября уже стартует осенняя. Приятно сообщить, что по итогам прошедшей кампании задание города Москвы наш район выполнил в полном объеме, а все мероприятия призывной комиссией осуществлялись в рамках ФЗ «О воинской обязанности и военной службе». Было проведено 28 заседаний призывных комиссий. 16% призывников отправлены в войска, 42% получили отсрочки – среди них и те, кто получил отсрочку по здоровью, и те, кто проходит обучение. 36% освобождены от призыва на военную службу и зачислены в запас по состоянию здоровья. Есть в нашем районе и так называемые «уклонисты» – по ним направлены обращения в отдел внутренних дел для проведения мероприятий согласно законодательству Российской Федерации.

Сегодня наша газета отвечает на наиболее популярные вопросы, касающиеся военной службы.

– Куда направляют служить ребят из нашего района? Что учитывают при выборе места службы?

– Молодые люди, попавшие под призыв в весеннюю кампанию 2015 года, направлены для прохождения службы в различные военные части Западного федерального округа. Многие

служат в Москве и Московской области. Есть наши ребята, которые проходят службу в Президентском полку.

При выборе рода и вида войск в первую очередь призывная комиссия учитывает желание самого призывника. Но если человек, например, хочет служить в ВДВ или спецназе, первым делом рассматриваются медицинские показания – может ли он там служить по состоянию здоровья, потом уже все остальные обстоятельства. Ребята, которые хотят служить, например, в Президентском полку, проходят серьезную проверку и тестирование. Абсолютно у всех призывников учитываются знания, навыки, достижения, а также наличие приводов в полицию, сомнительных историй. Сейчас в Москве много ребят, которые имеют высшее образование, водительские удостоверения, владеют компьютером, знают иностранные языки – таких с удовольствием отбирают в Вооруженные силы, так как существует огромная потребность в таких специалистах.

– С какими проблемами приходится сталкиваться членам призывной комиссии?

– Самая главная – юридическая безграмотность призывников. Они хорошо знают свои права и обязанности военкомата, но не знают своих обязанностей, которые подробно

разъяснены в статье 10 «Обязанности граждан по воинскому учету» Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе». Там говорится о том, что по закону каждый гражданин «обязан сообщить в двухнедельный срок в военный комиссариат либо в соответствующий орган местного самоуправления поселения или соответствующий орган местного самоуправления городского округа, осуществляющий первичный воинский учет, об изменении семейного положения, образования, места работы или должности, о переезде на новое место жительства». Если призывник переезжает жить в другой город и получает там регистрацию на срок не менее трех месяцев, то он обязан в двухнедельный срок встать на учет в военкомате по новому месту проживания.

Если есть проблемы со здоровьем, планируется лечение, происходят изменения в личной жизни, касающиеся самого призывника или его ближайших родственников, это нужно сообщить в военкомат. По закону во многих случаях призывник имеет право если не на отсрочку, то на приближение места службы к месту проживания своей семьи. Также члены призывной комиссии при выборе места службы учитывают наличие образовательных курсов и даже грамот со спортивных соревнований – важно, чтобы их копии хранились в личном деле.

– Недавно в Москве появились научные роты. Что это такое и кого туда берут?

– Сегодня в Российской армии существует четыре научные роты, в ближайшем будущем планируется создание еще четырех таких подразделений. Научные роты созданы в военных учебно-научных центрах и научных учреждениях Военно-морского флота, Военно-воздушных сил, Войск воздушно-космической обороны, Сухопутных войск, Военной академии связи и Главного

военно-медицинского управления Минобороны РФ. Попасть в научную роту непросто: сюда берут талантливых ребят с высшим образованием, склонных к научной деятельности. В этом году конкурс на одно место оказался шесть человек. За два года своего существования служившие научных рот разработали около 130 рационализаторских предложений, подготовили 16 моделей радиоэлектронного оборудования, разработали 45 компьютерных программ, опубликовали и подготовили более 350 научных статей.

– Как быть, если пришла повестка из военкомата, а призывник в указанный день явиться не может?

– Согласно закону, «гражданин обязан явиться в указанные в повестке военного комиссариата время и место либо по вызову соответствующего органа местного самоуправления поселения или соответствующего органа местного самоуправления городского округа, осуществляющего первичный воинский учет». Оправданием для неявки может быть официальный документ – больничный лист. Если же в день, обозначенный в повестке, например, запланирован экзамен в вузе, то нужно прийти в военкомат заранее и попросить перенести дату призывной комиссии. Сотрудники военкомата всегда идут в таких случаях навстречу.

– Как представляется отсрочка от армии?

– Отсрочку от армии оформляет призывная комиссия. Для этого призывник обязан предоставить документы, на основании которых будет дана отсрочка: справку из вуза, выписки из медицинской карты о состоянии здоровья. На основании этих выписок медицинская комиссия решит, какие дополнительные справки требуются, и в случае необходимости направит призывника на медицинское обследование, которое будет проведено за счет средств Министерства обороны.

Некоторые призывники путают отсрочку на время обучения и отсрочку для поступления в вуз после окончания школы. Отсрочка после окончания школы для поступления представляется выпускникам школ, достигшим призывного возраста. Отсрочка на время обучения дается до момента освоения образовательной программы (защиты дипломной работы). То есть, если призывник защитил дипломную работу, он подлежит призыву на военную службу, еще одна отсрочка на период поступления в магистратуру ему не положена.

– Как получить военный билет в 27 лет, если не проходил службу в армии?

– С 1 января 2015 года вступили в силу изменения в законодательные акты РФ в части реализации мер, направленных на повышение престижа и привлекательности военной службы по призыву, в том числе в ФЗ № 170 от 2 июля 2013 года. Теперь гражданину, не имеющему законных оснований для освобождения от службы, после окончания призывного возраста выдается справка вместо военного билета. Понятно, что получить справку очень невыгодно: большинство работодателей сегодня не любят уклонистов, резонно полагая, что человек либо бегал от армии, либо постоянно болел. Такие работники никому не нужны. Не говоря уже о том, что для тех, кто не служил в армии, с 1 января 2014 года по российскому законодательству закрыта дорога в государственные органы власти.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала Руководителя муниципалитета, Председателя призывной комиссии района Выхино-Жулебино В.Л. Кима и начальника отдела призыва граждан на военную службу Объединенного военного комиссариата города Москвы по Кузьминскому району ЮВАО города Москвы В.В. Литвинова.

ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

ФАКТ ПОДЛОЖНЫХ ПОДПИСЕЙ УСТАНОВЛЕН



Мы уже неоднократно писали о ситуации, сложившейся вокруг дома 8, корпус 1, по Лермонтовскому проспекту. Почти все квартиры на первых этажах этого дома оказались переведены в нежилые помещения,

причем сделано это было незаконно – без согласия жильцов. Перепланировки принесли жителям дома множество проблем: нарушилась тепло- и звукоизоляция, из-за неустраненного вентиляционного оборудования по всему дому разносились запахи из магазина суши. Жители при содействии депутатов обращались во все возможные инстанции, искали поддержки у мэра Москвы и добились возбуждения уголовных дел по фактам незаконного перевода.

Незаконный перевод квартир в нежилые помещения в городе вызвал такое негодование москвичей, что недавно мэр Сергей Собянин запретил

оформление всех переводов в городе. Но как быть с теми домами, где перепланировки проведены и причиняют множество неудобств жителям?

На днях в муниципальное Собрание пришел официальный ответ из Управления организации дознания ГУВД Москвы, где говорится, что в результате проведенных следственных действий были установлены факты фальсификации всех четырех протоколов общих собраний, на основании которых был произведен перевод квартир на первом этаже дома в нежилые помещения (квартиры №№ 138, 272, 273 и 339). Прокомментировать этот ответ мы попросили депутата района

Сергея Дмитриевича Кузьмичева (на фото), который с самого начала принимал активное участие в судьбе дома.

– Мы ожидали, что следователи установят факт подложных документов, – рассказал он. – Для нас давно не секрет, что собрания жителей по этим вопросам не проводились, своего согласия на появление на первом этаже магазинов или офисов никто из жильцов не давал. Теперь нужно добиться того, чтобы все переводы были аннулированы и дому был возвращен первоначальный облик. Депутаты муниципального района Выхино-Жулебино подготовили обращение в Департамент городского имущества

города Москвы, где мы просим пересмотреть предыдущие решения на основании информации, полученной из ГУВД. Мы будем бороться до победного конца и добьемся того, чтобы жизнь жителей этого дома стала комфортной и безопасной. Кое-что уже удалось: магазин «Яблоко», причинявший множество неудобств людям из-за громыхающего холодильного оборудования, съехал. Против аптеки «Ромашки» возбуждено административное производство «в связи с грубыми нарушениями лицензионных требований». Начинается масштабная проверка Пивотеки «Папа Крафт». Уверен, мы добьемся справедливости.

ТЕАТР

АСТРОНОМИЯ СУДЬБЫ

– Наталья, расскажите о премьере – спектакле «Недоросль». Кого Вы там играете?

– Я играю няню Митрофанушки Еремеевну. Такой характерный персонаж, разбитная крестьянская тетка. При этом совершенно наивно влюблена в одного из учителей Митрофана – немца Адама Адамовича (его роль в спектакле играет Г. Захарьев – замечательный артист и партнер). Моя Еремеевна управляет челядью, да и вообще всем хозяйством в имении Простаковых. Платье на мне тяжеленное, я все хочу его взвесить, мне кажется, килограммов десять весит. Огромные косы в пол – такие почти у всех женщин в спектакле...

– Но ведь Еремеевна должна быть толстая, а Вы такая худенькая...

– Вот за счет костюма я и становлюсь совсем не худенькой! Играть в этом наряде очень непросто. Но во многом благодаря таким необычным костюмам (их придумала Елена Бочкова) спектакль вышел яркий и нестандартный. Поставить пластику и хореографию в них, кстати, тоже весьма нелегко, но, на мой взгляд, и это удалось (балетмейстер спектакля Екатерина Фомичева). Наш художественный руководитель и постановщик спектакля Г.А. Чихачев изначально предполагал постановку в эдаком сатирическом, водевильном жанре. В процессе репетиций, однако, спектакль видоизменился, и теперь уже однозначно определить жанр не получается. В итоге в афише у нас написано – оперетта-водевиль. Либретто написал Лев Яковлев, музыку Александр Журбин. (У Журбина был летом юбилей, и осенью состоится фестиваль – наш театр с «Недорослем» примет в нем участие.) Оркестровал музыку главный дирижер нашего театра В. Янковский. Наш оркестр – это отдельная тема, здесь тоже все уникально. Оркестровой ямы нет – находятся музыканты и дирижер сзади (за декорациями), играют они совершенно разную музыку (в зависимости от жанра и стиля спектаклей), во многих спек-

Недавно в Московском государственном музыкальном театре под руководством Геннадия Чихачева состоялась премьера – спектакль Фонвизина «Недоросль». Одну из ролей в нем сыграла Заслуженная артистка России Наталья Замниборщ, этим летом отметившая 45-летний юбилей. Наш разговор с актрисой начался как раз с новой роли.



«Оперетта – любовь моя!». Наталья Замниборщ – в середине

таклях артисты оркестра даже играют небольшие роли. Впрочем, в рамках одной беседы все равно всего не расскажешь, приходите – сами увидите.

Вернусь к «Недорослю»: Геннадий Чихачев придумал очень интересный режиссерский ход. Известно, что когда Фонвизин написал свою пьесу, она вызвала, мягко говоря, неоднозначную реакцию в обществе. Очень не понравилась Екатерине II, которая узрела в ней, и не напрасно, следы вольнодумия. Но и просто запретить пьесу было нельзя – тогда саму императрицу обвинили бы в том, что она не позволяет писателям иметь свое мнение, душист таланты. И Екатерина решила схитрить: разрешила постановку в своем театре, а после первого показа велела разобрать театр. И вот Чихачев ввел в пьесу новое действующее лицо – Екатерину II. Идет как бы два плана: императрица впервые знакомится с пьесой (которую читает ей Правдин), и второй план, где артисты того времени играют для нее ту единственную постановку в ее театре на Царицыном Лугу.

– А это все-таки спектакль для подростков или для взрослых?

– Мне кажется, что и молодежной аудитории это должно быть интересно. А вообще восприятие театра у детей, как правило, острее, чем у взрослых. Мой пятилетний сын, который периодически сидит за

кулисами во время спектаклей, как-то сказал нам в гримерке в антракте «Анны Карениной»: «Это очень грустная история, мне так жалко эту тетю и ее сыночка». Хотя второе действие он не видел и не знает, что там произойдет дальше.

– Как Вы попали в театр Чихачева?

– Я родилась в Сибири, работала в самых разных театрах. У меня, кроме актерского образования, есть еще вокальное и еще одно – режиссерское. В 1998 году, так получилось, мы с мужем, он тоже артист нашего театра (Евгений Башлыков), переехали в Москву. И началось что-то ужасное: общежитие, которое нам обещали, не дали, в стране – дефолт. Подъемные деньги, считай, пропали. Работы нет. А мы даже кошку с собой привезли. Что делать? Подруга посоветовала сходить в театр Чихачева на прослушивание: было лето, все остальные театры закрыты. Мы и пошли, ничего про этот театр не зная. Он тогда назывался музыкально-драматическим. Было очень странно и непривычно увидеть крохотную площадку (тогда театр еще не имел сегодняшнего здания) после больших залов с колосниками и оркестровыми ямами, в которых мы работали. В общем, куда попали – поняли не сразу. Возможно, это была наша судьба. Чихачев уже тогда хотел сделать театр музыкальным. Это непомерно сложная задача, но в итоге ему все удалось.

– Сейчас очень модны мюзиклы, как Вы считаете, это временное явление или они стали частью нашей культурной жизни?

– Как говорится, спрос рождает предложение. Зрителям мюзиклы нравятся. Хотя цены на них немаленькие, но люди

идут. Возможно, молодым людям мюзикл более доступен и понятен, чем, например, опера. Раньше, в опере, самое главное был голос, и иногда бывало, что, например, молоденькую и обольстительную Кармен играет почтенная матрона внушительных форм. Вероятно, у зрителей вполне мог возникнуть вопрос: «Как этой мощной тетке удастся с такой легкостью кружить кавалерам головы?» Если же вспомнить времена расцвета опер, то тогда все зрители знали содержание пьес, поэтому происходящее на сцене воспринималось легко. Слушали вокал, музыку, воспринимали эмоциональную сторону происходящего. Сегодня все иначе: многие люди вслушиваются в вокальный текст, пытаются уловить сюжет. Хотя сегодня оперное искусство тоже совсем не то, что в прошлом. И есть замечательные и уникальные постановки, и голоса достойные. И по большому счету дело во всем не в жанре – есть великолепные спектакли, есть рядовые, а иногда бывают и такие, за которые неловко – это уже определенный уровень культуры и отношения театров к своим зрителям.

– Как Вы считаете, Ваш театр современный?

– Современный, потому что ориентирован на современных людей. Он не гонится за «Золотой маской» или какой-то другой премией (хотя многие наши спектакли отмечены весьма достойными наградами). Работает не на узких специалистов, а на тех людей, которые приходят, а иногда приезжают издалека и покупают билеты за свои деньги. Они платят за продукт, и продукт этот должен быть качественным. Нельзя экономить ни на костюмах, ни на декорациях, ни тем более на

качестве исполнителей – все должно быть на высоте.

Иногда учителя жалуются, что современным школьникам скучно читать классику, например, «Анну Каренину» или «Униженные и оскорбленные». Молодое поколение живет в ином темпе. Для них события в таких масштабных произведениях развиваются слишком медленно. Сегодня, если мы смотрим по телевизору фильм и он сразу не зацепит, что-то яркое не произойдет, просто переключаемся на другой канал. И, конечно, все это должен учитывать современный театр. Если зрительский интерес потерян, начинаются шепотки, шуршания фантиками, огоньки сотовых телефонов. К чести нашего театра, у нас я такого не замечала. Весь актерский состав: исполнители и главных ролей, и эпизодов, и массовых сцен работают всегда в полную силу. И никогда зрители не догадаются, что у кого-то проблемы дома, кто-то плохо себя чувствует, да мало ли что, все мы – живые люди.

Вообще в нашем театре работают очень талантливые, многогранные и удивительные люди. Правда, не всем и не всегда удается полностью выразиться и реализоваться. Здесь, как говорится, мало таланта, нужна еще удача или везение...



«Царь-отрок Пётр II», Мария Меншикова – Н. Замниборщ, Дарья Меншикова – Л. Полянская

– Какая Ваша любимая роль?

– Это такой распространенный вопрос! У меня много было ролей самых разных. Я благодарна судьбе, что была возможность попробовать себя в разных амплуа. И лирические героини, и кокетливые субретки, и характерные образы, и самые разнообразные сказочные персонажи! Например, даже играю Волка в спектакле «Волк и 7 козлят» после того, как кузнец перековал ему голос на тоненький. Наверное, могу выделить роль Наташи Ихменёвой в «Униженных и оскорбленных». Это, на мой взгляд, один из самых ярких спектаклей нашего театра, тоже на музыку А. Журбина. Впервые в моей театральной практике я прошла через испытания, уготованные судьбой моей героине. Это, по сути, музыкальная дра-



«Женитьба Бальзаминова», Бальзаминов – Е. Башлыков, Раиса Пеженова – Н. Замниборщ

ТЕАТР

ма. Очень эмоционально затратный спектакль, но именно за этим и приходят люди – получить от нас эмоцию, всплеск.

До этого я в основном играла в оперетках – как говорится, прыг-скок. Когда отмечали мой юбилей этим летом, Чихачев даже признался, что первое время не мог привыкнуть к моей «опереточной манере» отставлять ножку, как бы позировать. Такой флер игривой искусственности, что ли, но при этом легкости и кокетства, вполне в жанре оперетты, где я много лет работала. В нашем театре идут спектакли в разных жанрах – и я старалась соответствовать, меняться, обретать что-то новое. Надеюсь, мне это удалось.

– Вы много лет на сцене, играли в разных городах. А зрители меняются или они всегда и везде одинаковые?

– Мне кажется, зрители не меняются, просто на разных спектаклях бывает по-разному. Я читала об этом, есть целые исследования, посвященные зрительским реакциям на происходящее. Конечно, способ общения со зрителями во многом зависит и от самого зала. В маленьких залах они очень близко, и взаимодействие с ними совсем другое. Когда на сцене какой-то сильный эмоциональный момент, то зрители оказываются втянутыми в этот конфликт, идет мощный энергетический обмен между теми, кто находится по разные стороны рамп. Устанавливается какая-то невидимая связь, такие потоки сочувствия или негодования... Словами это очень сложно выразить – все происходит на каком-то другом уровне. Такое бывает только при живом общении. И особенно сильно чувствуется, когда много людей одновременно испытывают примерно одно и то же. До конца непонятно, как это происходит, но мы, артисты, это всегда ощущаем. А ино-

гда бывает и тяжелый зал – нет контакта со зрителем. Очень трудно играть. Хотя в таких случаях – это как раз показатель или неполной отдачи, или усталости, – если зритель не подхватывает нашу «жизнь», значит, мы сами не увлекли его, не заинтересовали, не заставили сочувствовать или сопереживать происходящему.

Когда есть контакт с залом, можно делать невероятные вещи. Современники Щепкина, основоположника русской актерской школы, вспоминают, что он мог держать паузу до трех минут и зал сидел, не шелохнувшись. Если зритель втянут в действие, понимает, что происходит с героем на сцене, невольно ставит себя на его место и пытается принять решение за него, то пауза может быть очень долгой. У нас в театре идет спектакль «Безымянная звезда» (у него еще есть второе название: «Астрономия любви»). Я играю в нем Мону. Многие знают эту историю по одноименному фильму. Только у нас, как это обычно у Г. Чихачева, своя трактовка – в спектакле действуют дополнительные персонажи из шекспировских пьес. У Марина, учителя астрономии, на полках стоят книги, и вот иногда их герои оживают. Здесь есть некая параллель, чувства избалованной девицы, которая попадает в непривычную среду и проходит через ощущения, ранее ей неизвестные, поднимаются до уровня шекспировских персонажей. Там есть эпизод в финале спектакля, когда я принимаю решение уехать от Марина, потому что так ему будет лучше. И вот в этот момент я буквально «слышу» мысли зала, чувствую, что зрители не хотят,



«Садко и Царевна Морская». Акула – Н. Замниборщ

чтобы он страдал, не хотят, чтобы я страдала: «Не уезжай, зачем? Неужели все-таки она сможет его оставить?» Они хотят мне (Моне) помочь, поддержать, подсказать правильное решение... Здесь я тоже могу держать паузу очень долго... Это сильные ощущения, какой-то невероятный энергообмен, я отдаю много, но зрители в ответ возвращают еще больше. Такое нечасто бывает.

– Вы заняты и в детских спектаклях, в одном из них даже выступили режиссером совместно с Геннадием Чихачевым.

– Да, это спектакль «Зайка-почтальон» с чудесной выразительной музыкой. У нас много спектаклей для детей: «Садко», «Репка», «Теремок», «Пират и Призраки», «Красная Шапочка» – все долго перечислять... Наши детские постановки все хвалят. Мы относимся к их созданию очень ответственно. Весной состоялась премьера спектакля для малышей «Колобок», так до сих пор вспоминаем с улыбкой, что над «Колобком» работали в три раза дольше, чем над «Недорослем». Артисты всегда с огромным удовольствием работают в детских спектаклях. Здесь есть возможность играть более ярко, открыто. Иногда допускаются небольшие фрагменты экспромта, импровизации. Если артисты хорошо этим владеют, то это добавляет спектаклю легкости и блеска. Дети, об этом уже много раз говорили, всегда чувствуют фальшь или скуку. Зато если на сцене и правда происходит что-то настоящее, сиюминутное, то их отдача будет сильнейшей.

Мне нравится работать для детей. Я пишу сценарии для передачи «Спокойной ночи, малыши». Постепенно осваивала специфику этого нового для меня жанра. Сейчас уже как-то приновилась. Многие темы для сценариев беру из жизни. Утром сын не хочет одеваться, идти в детский сад – вот она, тема! А иногда знакомые, у которых маленькие дети, просят: сделай передачу вот об этом, а то никак объяснить ребенку не можем, что это правильно! Так что, как говорится, заявки принимаются. Вот такая полезная и нужная работа.

И, конечно же, приходите к нам в театр! Всегда ждем!

Людмила КОВАЛЕВА
Фото Алексея Андропова

С ЮБИЛЕЕМ!



Поздравляем с 90-летним юбилеем замечательную поэтессу, члена Союза писателей Азлиту Ивановну БОБРОВУ!

Азлита Ивановна – автор нескольких сборников стихов, в том числе посвященных войне, автор книги об Аркадии Петровиче Гайдаре, человек с активной жизненной позицией, много времени отдавший военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Дорогая Азлита Ивановна! Желаем Вам счастья, крепкого здоровья, хорошего настроения, творческих достижений и, конечно, много новых стихов!

О НАБОЛЕВШЕМ

ВЕРНИТЕ СТОМАТОЛОГИЮ В ЖУЛЕБИНО!

23 сентября по просьбам жителей прошла встреча населения с главным врачом поликлиники № 23 Тамерланом Казбековичем Гогичаевым. Присутствовали и руководители филиалов – бывших поликлиник №№ 45, 167 и 224.

Неудивительно, что встреча собрала целый зал – вопросов по реорганизации поликлиник у жителей множество. И все-таки главных тем, которые волнуют жулебинцев (а в основном на встрече присутствовали жители микрорайона Жулебино), было две. Это перебои со снабжением льготными лекарствами и закрытие бесплатного стоматологического отделения в поликлинике № 23.

Теперь, чтобы получить помощь врача-стоматолога, жители Жулебино должны ездить в старую переполненную поликлинику № 4 на Рязанском проспекте. Здесь всегда очереди, народу очень много, приходится долго ждать. К тому же путь неблизкий, ездить пенсионерам и неудобно, и дорого. Часто приходится брать такси – а это больше тысячи рублей в одну сторону! Жители уже написали несколько писем в различные инстанции с просьбой вернуть в поликлинику № 23 стоматологическое отделение, но отовсюду приходят написанные как под копирку ответы, что в поликлинике проведена реорганизация в полном соответствии с законом.

Главный врач Т.К. Гогичаев ответил, что о проблеме со стоматологическим отделением хорошо знает, вернуть стоматологию просят многие пациенты, этот вопрос звучит на всех встречах с населением. В свою очередь, в настоящее время жулебинцы через Ассоциацию старших по домам и подъездам собирают подписи жителей за возвращение отделения стоматологии. Все они будут направлены мэру Москвы.

Многие пришедшие на встре-

чу жители благодарили Тамерлана Казбековича за хорошую организацию работы поликлиники и отмечали, что за прошедший год атмосфера в учреждении стала более ровной и спокойной, а качество медицинского обслуживания улучшилось.

Наш корр.

От редакции. Вопрос о стоматологической помощи в Жулебино неоднократно поднимался на муниципальном Собрании и находится под пристальным вниманием депутатов. Они испытывают такие же неудобства, как все жители, поэтому целиком поддерживают законные требования о возвращении стоматологии в район.

В то же время, как отмечают депутаты, проживающие в Жулебино, увереннее себя почувствовал стоматологический бизнес. Устранен главный конкурент, оказывающий качественную государственную помощь. Коммерсанты строят планы по расширению перечня услуг, а заодно и по увеличению цен.

Вот свежий пример. Некий предприимчивый бизнесмен активно собирает подписи о необходимости строительства коммерческой стоматологической клиники. Для этого он нанял студентов ГУУ, которые ходят по квартирам и откровенно обманывают жителей, стремясь любой ценой получить подписи.

В то же время без дела простаивает современное дорогостоящее оборудование, установленное в отремонтированных стоматологических помещениях поликлиники № 23. Люди опасаются, что купленное за народное деньги оборудование может «уплыть» в частные руки. Думаем, можно заверить жителей – такого депутаты нашего района не допустят. Этот вопрос находится под их контролем.



«Золушка». Золушка – Н. Замниборщ, Принц – В. Михалков

ОФИЦИАЛЬНО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ внутригородского муниципального образования ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО в городе Москве

РЕШЕНИЕ

22.09.2015 г. № 77

О согласовании решения общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме об установке ограждений по адресу: ул. Привольная, д. 73, корп. 1

В соответствии со статьей 1 Закона города Москвы от 11 июля 2012 года № 39 «О наделении органов местного самоуправления муниципальных округов в городе Москве отдельными полномочиями города Москвы», Постановлением Правительства Москвы от 2 июля 2013 г. № 428-ПП «О порядке установки ограждений на придомовых территориях в городе Москве», рассмотрев решение общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме об установке ограждений по адресу: ул. Привольная, д. 73, корп. 1, Совет депутатов муниципального округа Выхино-Жулебино решил:

1. Согласовать решение общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме об установке ограждений по адресу: ул. Привольная, д. 73, корп. 1, при условии соблюдения требований по обеспечению круглосуточного и беспрепятственного проезда на придомовую территорию пожарной техники, транспортных средств правоохранительных органов, скорой медицинской помощи, служб МЧС, организаций газового хозяйства и коммунальных служб, а также при отсутствии создания ограждающим устройством препятствий или ограничений проходу пешеходов и (или) проезду транспортных средств на территории общего пользования, определяемые в соответствии с законодательством РФ о градостроительной деятельности.

2. Уведомить уполномоченное лицо общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме о том, что все споры, возникающие между собственниками помещений многоквартирного дома, иными заинтересованными лицами по вопросам установки, эксплуатации и демонтажа ограждающих устройств по адресу: ул. Привольная, д. 73, корп. 1, решаются в соответствии с законодательством РФ, в том числе и судебном порядке.

Глава муниципального округа
Выхино-Жулебино

И.Л. Теологов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ внутригородского муниципального образования ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО в городе Москве

РЕШЕНИЕ

22.09.2015 г. № 78

О согласовании решения общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме об установке ограждений по адресу: ул. Привольная, д. 75, корп. 1

В соответствии со статьей 1 Закона города Москвы от 11 июля 2012 года № 39 «О наделении органов местного самоуправления муниципальных округов в городе Москве отдельными полномочиями города Москвы», Постановлением Правительства Москвы от 2 июля 2013 г. № 428-ПП «О порядке установки ограждений на придомовых территориях в городе Москве», рассмотрев решение общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме об установке ограждений по адресу: ул. Авиаконструктора Миля, д. 11, корп. 2, Совет депутатов муниципального округа Выхино-Жулебино решил:

1. Согласовать решение общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме об установке ограждений по адресу: ул. Привольная, д. 75, корп. 1, при условии соблюдения требований по обеспечению круглосуточного и беспрепятственного проезда на придомовую территорию пожарной техники, транспортных средств правоохранительных органов, скорой медицинской помощи, служб МЧС, организаций газового хозяйства и коммунальных служб, а также при отсутствии создания ограждающим устройством препятствий или ограничений проходу пешеходов и (или) проезду транспортных средств на территории общего пользования, определяемые в соответствии с законодательством РФ о градостроительной деятельности.

2. Уведомить уполномоченное лицо общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме о том, что все споры, возникающие между собственниками помещений многоквартирного дома, иными заинтересованными лицами по вопросам установки, эксплуатации и демонтажа ограждающих устройств по адресу: ул. Привольная, д. 75, корп. 1, решаются в соответствии с законодательством РФ, в том числе и судебном порядке.

3. Направить настоящее решение в управу района Выхино-Жулебино города Москвы.

4. Опубликовать настоящее решение в газете «Муниципальные ведомости» и разместить на официальном сайте.

5. Настоящее решение вступает в силу со дня его принятия.

6. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на Главу муниципального округа Выхино-Жулебино И.Л. Теологова.

Глава муниципального округа
Выхино-Жулебино

И.Л. Теологов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ внутригородского муниципального образования ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО в городе Москве

РЕШЕНИЕ

22.09.2015 г. № 79

Об исполнении местного бюджета муниципального округа Выхино-Жулебино за I полугодие 2015 года

В соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», со статьями 264.2, 264.4-264.6 Бюджетного кодекса Российской Федерации, Устава муниципального округа Выхино-Жулебино, Положения о бюджетном процессе во внутригородском муниципальном образовании Выхино-Жулебино в городе Москве, заслушав отчет об исполнении местного бюджета муниципального округа Выхино-Жулебино за I полугодие 2015 года, Совет депутатов муниципального округа Выхино-Жулебино решил:

1. Принять к сведению отчет об исполнении бюджета муниципального округа Выхино-Жулебино за полугодие 2015 года (приложение № 1, 2, 3).
2. Настоящее решение вступает в силу со дня его принятия.
3. Опубликовать настоящее решение в газете «Муниципальные ведомости».
4. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на Главу муниципального округа Выхино-Жулебино Теологова И.Л.

Глава муниципального округа
Выхино-Жулебино

И.Л. Теологов

Приложение № 1 к решению Совета депутатов муниципального округа Выхино-Жулебино от 22.09.2015г. № 79

ДОХОДЫ ВНУТРИГОРОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Коды бюджетной классификации	Наименование	Сумма (тыс. руб.)		
		Уточненный план 2015 г.	Исполнено за 1 полугодие 2015 г.	% исполнения
1 00 0000 00 0000 000	Налоговые и неналоговые доходы	21408,8	8665,4	40,5
1 01 0000 00 0000 000	Налоги на прибыль, доходы	21408,8	8584,3	40,0
1 01 02000 01 0000 110	Налог на доходы физических лиц	21408,8	8584,3	40,0
1 17 01030 03 0000 180	Невыясненные поступления, зачисляемые в бюджеты внутригородских муниципальных образований городов федерального значения		81,1	
2 00 0000 00 0000 000	Безвозмездные поступления	4320,0	2160,0	50,0
2 02 0000 00 0000 000	Безвозмездные поступления от других бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	4320,0	2160,0	50,0
2 02 04999 03 0000 151	Прочие межбюджетные трансферты, передаваемые бюджетам внутригородских муниципальных образований городов федерального значения Москвы и Санкт-Петербурга	4320,0	2160,0	50,0
	Итого доходов	25728,8	10825,4	42,1

Приложение № 2 к решению Совета депутатов муниципального округа Выхино-Жулебино от 22.09.2015г. № 79

РАСХОДЫ БЮДЖЕТА ВНУТРИГОРОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО В ГОРОДЕ МОСКВЕ НА 2015 ГОД И ПЛАНОВЫЙ ПЕРИОД 2016 И 2017 ГОДОВ ПО РАЗДЕЛАМ И ПОДРАЗДЕЛАМ БЮДЖЕТНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ

Наименование	Раздел, подраздел	Уточненный план 2015 г., тыс. рублей	Исполнено за 2015 г., тыс. рублей	% исполнения, тыс., рублей
ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ	0100	18271,1	7168,8	39,2
Функционирование законодательных (представительных) органов государственной власти и представительных органов муниципальных образований	0103	4647,6	2160,0	46,4
Функционирование Правительства Российской Федерации, высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, местных администраций	0104	13073,5	4879,5	37,3
Резервные фонды	0111	200,0	0,0	0,0
Другие общегосударственные вопросы	0113	350,0	129,3	36,9
Культура, кинематография	0804	4055,1	1130,8	27,9
Пенсионное обеспечение	1001	579,0	108,0	18,6
Другие вопросы в области социальной политики	1006	52,0	0,0	0,0
Периодическая печать и издательства	1202	2670,0	1195,0	44,8
Телевидение и радиовещание	1204	100,0	9,0	9,0
Итого расходов		25727,2	9611,6	37,4

Приложение № 3 к решению Совета депутатов муниципального округа Выхино-Жулебино от 22.09.2015г. № 79

РАСХОДЫ БЮДЖЕТА ВНУТРИГОРОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Наименование	Раздел, подраздел	ЦС	ВР	Уточненный план 2015 г., тыс. рублей	Исполнено за 1 полугодие 2015 г., тыс. рублей	% исполнения, тыс. рублей
ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ	01 00			18271,1	7168,8	39,2
Функционирование законодательных (представительных) органов государственной власти и представительных органов муниципальных образований	0103			4 647,6	2160,0	46,4
Депутаты муниципального Собрания внутригородского муниципального образования	0103	31A0102		327,6	0,0	0,0
Прочая закупка товаров, работ и услуг для муниципальных нужд	0103	31A0102	244	327,6	0,0	0,0

ОФИЦИАЛЬНО

Межбюджетные трансферты бюджетам муниципальных округов в целях повышения эффективности осуществления советами депутатов муниципальных округов переданных полномочий города Москвы	0103	33A0401		4320,0	2160,0	50,0
Специальные расходы	0103	33A0401	880	4320,0	2160,0	50,0
Функционирование Правительства Российской Федерации, высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, местных администраций	0104			13073,5	4879,5	37,3
Руководство и управление в сфере установленных функций органов местного самоуправления	0104	31B0000		12648,7	4879,5	38,5
Функционирование исполнительно-распорядительного органа муниципального образования (муниципалитета)	0104	31B0100		12648,7	4879,5	38,5
Руководитель муниципалитета	0104	31B0101		1840,2	874,8	47,5
Фонд оплаты труда и страховые взносы	0104	31B0101	121	1765,5	804,4	45,5
Иные выплаты персоналу, за исключением оплаты труда	0104	31B0101	122	74,7	70,4	94,2
Обеспечение деятельности муниципалитетов внутригородских муниципальных образований в части содержания муниципальных служащих для решения вопросов местного значения	0104	31B0105		10808,5	4004,7	37,0
Фонд оплаты труда и страховые взносы	0104	31B0105	121	7087,3	2809,9	39,6
Иные выплаты персоналу, за исключением оплаты труда	0104	31B0105	122	704,0	226,1	32,1
Прочая закупка товаров, работ и услуг для муниципальных нужд	0104	31B0105	244	3017,2	968,7	32,1
Прочие расходы в сфере здравоохранения	0104	35G0111		424,8	0,0	0,0
- Иные выплаты персоналу, за исключением фонда оплаты труда	0104	35G0111	122	424,8	0,0	0,0
Резервные фонды	0111			200,0	0,0	0,0
Резервный фонд, предусмотренный в бюджете местного самоуправления	0111	32A0100		200,0	0,0	0,0
Резервный фонд, предусмотренный в бюджете местного самоуправления	0111	32A0100	870	200,0	0,0	0,0
Другие общегосударственные вопросы	0113			350,0	129,3	36,9
Уплата членских взносов на осуществление деятельности Совета муниципальных образований города Москвы	0113	31B0104		350,0	129,3	36,9
Уплата прочих налогов, сборов и иных платежей	0113	31B0104	853	150,0	129,3	86,2
Иные расходы	0113	31B0199		200,0	0,0	0,0
Прочая закупка товаров, работ и услуг для муниципальных нужд	0113	31B0199	244	200,0	0,0	0,0
Культура, кинематография	0800			4055,1	1130,8	27,9
Другие вопросы в области культуры, кинематографии	0804			4055,1	1130,8	27,9

Праздничные и социально значимые мероприятия для населения	0804	35E0105		4055,1	1130,8	27,9
Прочая закупка товаров, работ и услуг для муниципальных нужд	0804	35E0105	244	4055,1	1130,8	27,9
Пенсионное обеспечение	1001			579,0	108,0	18,6
Доплаты к пенсиям муниципальным служащим города Москвы	1001	35P0109		579,0	108,0	18,6
- Иные межбюджетные трансферты	1001	35P0109	540	579,0	108,0	18,6
Другие вопросы в области социальной политики	1006			52,0	0,0	0,0
Социальные гарантии муниципальным служащим, вышедшим на пенсию	1006	35P0118		52,0	0,0	0,0
- Пособия, компенсации и иные социальные выплаты гражданам, кроме публичных нормативных обязательств	1006	35P0118	321	52,0	0,0	0,0
Средства массовой информации	1200			2770,0	1204,0	43,5
Периодическая печать и издательства	1202			2670,0	1195,0	44,8
Прочая закупка товаров, работ и услуг для муниципальных нужд	1202	35E0103	244	2670,0	1195,0	44,8
Телевидение и радиовещание	1204			100,0	9,0	9,0
Другие вопросы в области средств массовой информации	1204	35E0103		100,0	9,0	9,0
Прочая закупка товаров, работ и услуг для муниципальных нужд	1204	35E0103	244	100	9,0	9,0
Итого расходов				25727,2	9611,6	37,4

МУНИЦИПАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ внутригородского муниципального образования ВЫХИНО-ЖУЛЕБИНО в городе Москве

РЕШЕНИЕ

22.09.2015 г. № 96

О переносе очередного заседания Совета депутатов Выхино-Жулебино в октябре 2015 года

В соответствии со статьей 5 Регламента муниципального Собрании внутригородского муниципального образования Выхино-Жулебино в городе Москве № 45 от 26.10.2004г. Совет депутатов муниципального округа Выхино-Жулебино решил:

1. Перенести очередное заседание Совета депутатов Выхино-Жулебино в октябре 2015 года на 27 октября и провести его в 14-00 часов в помещении, расположенном по адресу: город Москва, ул. Ташкентская, дом 9, зал заседаний муниципалитета внутригородского муниципального образования Выхино-Жулебино в городе Москве.
2. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на Главу муниципального округа Выхино-Жулебино И.Л. Теологова.

Глава муниципального округа
Выхино-Жулебино

И.Л. Теологов

ВАЖНО

ЧУЖАКАМ ВЪЕЗД ЗАПРЕЩЕН!

Московские власти решили выделять субсидии на установку шлагбаумов во дворах



22 сентября 2015 года на Президиуме Правительства Москвы было принято постановление о проведении эксперимента по софинансированию расходов граждан на установку ограждающих устройств (шлагбаумов), препятствующих въезду во

дворы постороннего транспорта в зоне платной парковки.

Эксперимент по выплате субсидий будет проводиться в районах города Москвы, где созданы или планируются к созданию платные парковки. Действие эксперимента рас-

пространится на всю территорию района при условии, что в нем имеется хотя бы одна зона платной парковки. Размер субсидии составит 50 тыс. рублей на один устанавливаемый шлагбаум. Если для закрытия въезда во двор требуются два шлагбаума, размер субсидии составит 100 тыс. рублей, три шлагбаума – 150 тыс. рублей и т.д. Субсидия будет выплачена через управляющую компанию многоквартирного дома либо через уполномоченное физическое лицо (если в доме отсутствует управляющая компания).

Таким образом, после принятия постановления процедура установки шлагбаумов, препятствующих въезду во дворы, в зоне платной парковки будет включать шесть основных шагов:

1. Принятие собственниками

квартир на общем собрании решения об установке шлагбаума и получении бюджетной субсидии;

2. Согласование проекта установки шлагбаума с Советом депутатов муниципального округа;
3. Выполнение работ по установке шлагбаума;

4. Подача в Дирекцию жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства соответствующего административного округа документов о получении бюджетной субсидии;

5. Принятие решения о предоставлении субсидии, оформление договора, перечисление денег управляющей организации дома (занимает около одного месяца);
6. Возврат жителям средств, потраченных ими на установку шлагбаума.

УВД СООБЩАЕТ



Межрайонный отдел Государственной инспекции безопасности дорожного движения технического надзора регистрационно-экзаменационной работы ГУ МВД России по городу Москве предоставляет населению следующие государственные услуги:

Прием квалификационных экзаменов на право управления транспортными средствами и выдача водительских удостоверений.

Адрес: г. Москва, ул. Нижние Поля, д. 35, стр. 2.

Регистрация автотранспортных средств и прицепов к ним.

Адрес: г. Москва, ул. Перерва, д. 21.

ПРИГЛАШАЕМ



24–25 октября 2015 года в Детской школе искусств имени М.А. Балакирева стартует первый открытый фестиваль искусств, народных обычаев и кулинарных традиций, посвященный капусте, – «Капустник-2015». Инициаторами фестиваля выступили Творческое объединение художников «Родники», Региональная обще-

ственная организация «У детства нет границ» и ДШИ им. М.А. Балакирева.

Блюда из капусты давно закрепились в национальных кухнях многих народов мира. Россия, Украина, Грузия, Татарстан, Узбекистан, Чехия, Польша, Латвия, Австрия, Германия, Корея, Япония, Вьетнам – все эти страны объединяет кулинарная любовь к капусте. А в России традиционно сложилось так, что осенью, после сбора урожая, капусту заготавливали впрок, делая из нее вкуснейшие блюда, которые всю зиму украшали застолья.

В капусте «находят» детей, и капустой шуточно называют деньги. Для деток-отказников, «найденных в капусте», мы

проведем адресный благотворительный сбор средств. Для многодетных и социально незащищенных семей, подопечных проекта «У детства нет границ», приготовлены сурпризы.

Фестиваль «Капустник-2015» призван раскрыть традиции и обычаи национальных кухонь мира и объединить за общим столом в кулинарном празднике народы, живущие по соседству. Гостей фестиваля ждут веселые забавы, игры, потешки, конкурсы, мастер-классы, выставки и концерт фольклорных ансамблей. Во время фестиваля планируется провести овощную ярмарку и ярмарку уникальных подарков ручной работы.

В рамках фестиваля прой-

дут оригинальные конкурсы. Все желающие смогут принять участие в открытом интернет-конкурсе на лучший рецепт блюд из капусты. Он пройдет с 1 по 22 октября. Конкурсная работа должна включать в себя оригинальный рецепт блюда из капусты, семейную историю, связанную с ним, и фотографию готового блюда. Работы принимаются на адрес электронной почты: **Kapustnik_2015@mail.ru** в форматах doc. и jpg.

Второй оригинальный конкурс, который будет проводиться в рамках фестиваля, – это конкурс «Овощ причудливой формы», выращенный на приусадебных участках садоводами-любителями. Он будет проводиться **23 октября**

с 14.00 до 20.00 в помещении ДШИ имени М.А. Балакирева. Победителей ждут памятные дипломы и подарки.

Закрытие фестиваля и награждение победителей конкурсов состоится 25 октября. Ждем всех желающих!

Вход на фестиваль свободный.



СКАНВОРД

Он приходит во время еды	Самые крутые горы на Земле	«Реликт» в переводе с латыни	Праздничный повеса					Химический элемент, Са	Столовая	«То как зверь она завоет»	«Профессия» Фрэнсиса Дрейка
			Повар в погонах		Музыкант, друг Незнайки	Обувь времен деда	Одна из колоды				
Там моют, чтобы озолотиться	Ночлежка зеленоглазых авто							Жена Андрея Миронова	Отец ботаники Брунфельс	Чередование звуков	Житель Хельсинки
			«Бинго»		Сыпной ...	Египетский водонос	Учитель с глобусом				
Детский киножурнал	Мясо, не успевшее стать говядиной						Черноморская армада	Родной остров Марлона Брандо			
					Прощальное трепыхание	Наем помещения	Ее сгущает пессимист			Кто нам спел про шарманку?	Царство Клеопатры
Мануфактурный город России	«Такси» на тот свет						Невольница	Вуди, снявший фильм «Зелиг»			
Монитор	Способ получения элиты	То, что не нужно счастливым			Ментовский сериал на ТВ	Вечер светских львов			Баш на баш	Совсем не жаворонок	Друг Оси
			Волшебный орган козы Амапфеи	Браун или Польна			Изучаемый писатель				
Липкая лента	Чем обозначают фарватер?				Пол в доме				Фильм «... царя Соломона»		
			Мост через овраг				Обман, на который способен торгаш				
Любовный синяк	Лисица из сказок				Главарь, предводитель				Тампон		

Муниципальные
ведомости
№ 9, 2015 г.

Учредитель: муниципальное образование Выхино-Жулебино

109444, Москва, ул.Ташкентская, дом 9.
Телефон: 8 (495) 657-69-70

Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №1-01468 от 16.01.2004 г.

Издатель ООО «ОСТ-ВЕСТ»
Адрес редакции: Москва, Жулебинский бульвар, дом 9. Тел. 8 (495) 700-84-07
E-mail: gazeta@pressa-ok.ru

Отпечатано в ООО «Возрождение».
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 38

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка полная или частичная, копирование, воспроизведение без письменного разрешения редакции не допускаются.
Выходит один раз в месяц.

Газета распространяется бесплатно.

Заказ № 2015-03420
Тираж 60 000 экз.

Объем 2 п.л.

Подписано в печать 30.09.2015

Выход в свет: 2.10.2015

Время подписания в печать:

по графику – 16.00, фактически – 16.00